YAMAHA

C-405 ELECTONE® ORGLAR C-605

En ny värld av musikaliska upptäckter





Den senaste orgelteknologin ger Dig mer spelglädje än någonsin.

Som ledande modeller med Yamaha's ryktbara orgelteknologi bjuder C-405 och C-605 Electone orglarna på en spännande framtid redan idag. Den rika källa av otroligt realistiska instrumentimitationer, kreativa kombinationsmöjligheter och effekter har blivit möjliga tack vare Yamaha's unika kunnande när det gäller såväl elektroniska som akustiska musikinstrument.

Yamaha är en av de få orgeltillverkare som verkligen både konstruerar och tillverkar sina egna LSI- och IC-kretsar. Och vi gör det hela tiden med tanke på Dig som skall spela på orglarna. Resultatet har gett otroligt flexibla instrument, ljudkvaliteter som saknar motstycke och framförallt mer spelglädje än någonsin. Samtidigt har dessa orglar "inbyggd lärare" som gör att den absoluta nybörjaren har roligt från första stund.

Gläds och njut av den underbara musikaliska värld som bjuds i C-405 och C-605 från Yamaha – världens mest köpta orgelfabrikat.

Professionell utrustning utformad för Ditt hem.

TONAL MÅNGSIDIGHET

Yamaha C-405 och C-605 Electone orglar erbjuder inte bara en lång rad utmärkta imitationer av enskilda instrument utan också en nära nog obegränsad rad av kombinationsmöjligheter mellan fyra separata sektioner – tonspakar, Ensemble Voices, Custom Voices och Special Presets.

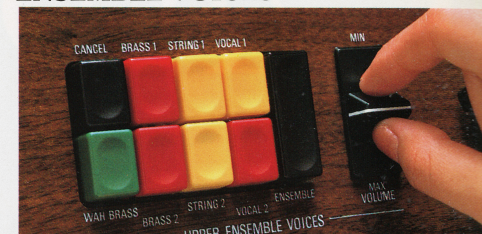
TONSPAKAR

Yamaha's unika tonspakar ger Dig praktiskt taget obegränsade kombinationsmöjligheter



eftersom varje tonspak kan ställas i tre olika klickstopp lägen, och t o m hur som helst mellan dessa. Förutom Flute-stämmorna, som ger det fina orgelljudet, finns ett antal mycket autentiska instrumentstämmor med vilka Du fritt kan skapa Dina orkestrala effekter – det finns t o m en Wah Guitar och en Bass Guitar. Genom att bara slå till Combination 1 eller Combination 2 får Du direkt en färdigregistrerad jazz- eller kyrkorgel. C-605 har även Combination 3 som ger en teaterorgel.

ENSEMBLE VOICES



Om Du vill ha en komplett brass-sektion, en symfoni av stråkar eller en kör av mänskliga röster så väljer Du detta bland Ensemble Voices, en helt ny grupp av effekter på Yamaha Electone orglarna. Tack vare Ensemble-knappen och den separata volymkontrollen kan Du åstadkomma underbara kom-



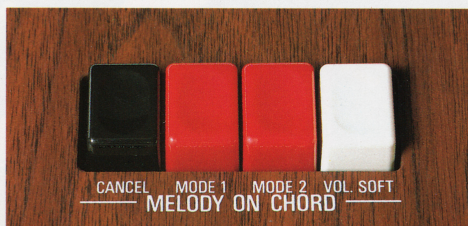
C-405

SPÄNNANDE EFFEKTER

Det finns en rad olika effekter som på ett häpnadsväckande sätt kan påverka och förhöja Din musik.

MELODY-ON-CHORD

Melody-on-Chord är den senaste och kanske mest spännande av dessa effekter. Enkelt uttryckt innebär det att Du får melodin återgiven med ett helt ackord även om Du bara spelar med ett enda finger i höger hand. Du kommer inte bara att låta otroligt professionell utan med Melody-on-Chord kan Du också spela arrangemang som annars är tekniskt omöjliga att framföra med mindre än att man är flera musiker. Vad som egentligen sker är, att det ackord Du spelar med vänster hand i nedre manualen adderas till melodistämman i övre manualen – en helfestlig effekt! Du kan välja om ackordet skall återges i ett högre eller lägre register och det finns en knapp så att Du kan påverka volymen hos ackordet.



SYMPHONIC CHORUS

Med Symphonic Chorus får Du realistiska orkestrala effekter genom att det skapar en mängdverkan. Denna effekt kan läggas till vilken som, eller kombinationer av övre flöjtstämmor, övre orkestrala stämmor,



nedre flöjtstämmor, nedre orkestrala stämmor och t o m på baspedalens stämmor. Tack vare detta kan Du åstadkomma intressanta kontraster. Med hjälp av Celeste kan Du erhålla en långsammare svävning.

binationer med övre manualens tonspakar. Ensamma eller i kombination med annat orgelljud utgör Ensemble Voices en omätbar tillgång till Din musik.

CUSTOM VOICES

Genom att bara ett tryck med en finger har Du tillgång till en rad exeptionellt naturtrogna solo-stämmor. Custom Voices har sin egen volymkontroll och på C-605 har Du även separata stäm- och klangfärgs kontroller så Du kan anpassa "gästsolistens" ljud till den övriga orkestern. Custom Voice sektionen erbjuder en rad effekter som t ex Flute, Clarinet, Saxophone, Trumpet och en färdig synthesizer-effekt.

SPECIAL PRESETS

Special Presets gruppen innehåller en rad populära instrumentimitationer som Piano, Guitar, Vibraphone och Mandolin. Också här finns en separat volymkontroll



AUTO ARPEGGIO

Varje ackord Du spelar i nedre manualen bryts automatiskt upp i pärlande löpningar tack vare Auto Arpeggio. Det finns två olika klangfärger och inte mindre än sex olika mönster att välja mellan, varje mönster perfekt synkroniserat med de automatiska rytmerna. Sustain, Volume och stopp/start möjlighet med fotkontakten ger Dig full kontroll över dessa effekter.

TREMOLO

Yamaha's nykonstruerade elektroniska Tremolo ger en fyllig roterande effekt till vilken eller vilka kombinationer Du vill av övre och nedre manualens tonspakar. Du kan välja mellan det snabba Tremolo roterandet eller det långsamma Chorus. Den snabba rotationen kan dessutom finjusteras med Tremolo Speed kontrollen.

LOWER COUPLER

En annan ny Yamaha finess är Lower Coupler. Denna adderar ytterligare en oktav på varje register till den eller de toner Du som möjliggör perfekt blandning med andra ljudeffekter och dessutom Symphonic Chorus som ger en mängdverkan till varje instrumentstämma. Du kommer att finna Special Preset effekterna mycket tacksamma att använda, inte bara som soloinslag utan också i intressanta kombinationer med andra grupper.

PRESET ENSEMBLE

Ju mer Du spelar på C-405 eller C-605, ju mer kommer Du att uppskatta deras stora mångsidighet. En orsak till detta ligger i Preset Ensemble omkopplarnas variationsmöjligheter. Du kan kombinera tonspakarna med Custom Voices, Special Presets och Ensemble Voices, precis hur Du vill mellan de olika grupperna. Både Special Presets och Custom Voices kan dessutom användas på nedre manualen

spelar i nedre manualen och Du kan på ett enkelt sätt "lätta upp" ackompanjemanget.

ATTACK

Upper Attack effekten är speciellt vanlig i snabb och lite jazzig musik. Den innebär att varje ton i övre manualen får ett extra snärtigt anslag. Tack vare steglösa tonspakar kan Du fritt reglera volym och tidslängd. Med Upper Slow Attack ansättes tonen lite långsammare, lämpligt vid romantisk eller sakral musik.

VIBRATO

Tack vare Vibrato Delay kan Du fördröja vibratot precis som en violinist brukar göra. Depth-kontrollen bestämmer djupet och intensiteten på vibratot. På C-605 kan Du också kontrollera hastigheten på vibratot och dessutom, om Du så önskar, erhålla det endast på Custom Voices och på så sätt skapa mera personlighet hos Din "gästsolist".

GLIDE

Med fotkontrollen kan Du på C-605 få en glide-effekt för t ex perfekta Hawaii-gitarreffekter. Precis som med vibratot kan Du få och blandas med dess tonspakar. På C-605 kan Du t o m få ett fett synthesizer ljud i baspedalen genom att koppla ner ljudet från Custom Voices till pedalerna. Tack vare Preset Ensemble omkopplarna blir möjligheterna att blanda eller effektivt utnyttja enskilda effekter praktiskt taget obegränsade.

REVOLUTIONERANDE RYTMSEKTION

De båda Electone orglarna C-405 och C-605 innehåller också en synnerligen mångsidig "trumslagare" med en rik repertoar av rytmer, markeringar och effekter.

16 AUTOMATISKA RYTMER

Bland de 16 olika rytmerna finns såväl traditionella rytmer som Swing och Waltz som de moderna Disco och 16 Beat effekterna. Ljudåtergivningen från cymbal, virveltrumma och andra slaginstrument är förbluffande realistisk och genom att blanda rytmerna kan Du själv skapa

effekten enbart på Custom Voices om Du så önskar.

SUSTAIN

Sustain gör att tonen kan "hänga kvar" även sedan man släppt upp tangenter eller pedaler. Oumbärligt i basen och skapar intressanta effekter i melodin. De är steglöst variabla var för sig och för övre manualen finns en omkopplare så att Du direkt kan lägga till eller ta bort den.

REVERB

Detta åstadkommer en total eko-effekt åt orgeln och ger en välbehövlig kompensation åt den dämpning som mjuka mattor, möbler etc utgör på tonen.

PEDAL PITCH

Med hjälp av denna kontroll kan man ge baspedalens toner en lätt snedstämning vilket ger större kontraster, mera liv och fylligare ljud åt hela orgeln.

MANUAL BALANCE

Denna gör det möjligt att balansera volymen



helt nya mönster. Steglösa kontroller för volym, tempo och balans möjliggör en exakt reglering av rytmapparaten och finesser som Synchro-Start gör att rytmen startar automatiskt i samma ögonblick Du börjar spela antingen på nedre manual eller på baspedalerna. Dessutom finns en fotkontroll som gör att Du på ett synnerligen bekvämt sätt kan stoppa och åter starta rytmen under tiden Du spelar. En tempolampa indikerar första slaget i varje takt och på C-605 finns även en ruta med digitalsiffror så att Du kan ställa in tempot exakt utan att behöva tjuvlyssna.

BREAK OCH RYTMVARIATIONER

Genom bara en tryckning på den gröna Break Variation ON knappen, eller med hjälp av den bekväma fotkontrollen får Du en takts trumsolo som är perfekt anpassat till den rytm Du valt. Håll knappen eller fotkontakten tilltryckt och trumsolot fortsätter. Samma kontroller kan användas för ett 2-takters "instamp" som ger Dig perfekt uppfattning om tempot. Dessutom finns Rhythm Variations knapparna som automatiskt ger en rytmvariation var fjärde eller åttonde takt.

SPELHJÄLPEN FÖR ALLA

Yamaha tycker att alla kan och borde uppleva nöjet att spela elorgel. För den skull finns det unika ABC Fun Blocks. Det får nybörjare att låta som proffs och proffsen ges ännu större möjligheter....

ABC FUN BLOCKS

ABC Fun Blocks är enkelheten själv att använda. Allt Du behöver göra är att trycka ner Single Finger Chord knappen och vilken tangent som helst på nedre manualen ger Dig ett helt dur-ackord, vilket återges

Auto Bass Chord Fun Blocks

rytmiskt synkroniserat med den valda rytmen och dessutom hörs ett perfekt anpassat mönster från baspedalerna. Med hjälp av baspedalerna kan Du ändra ackordet till moll, septim eller mollseptim – sammanlagt 48 ackord med ett enda finger! Fingered Chord knappen ger den mer avancerade utövaren möjlighet att själv spela sina egna ackord men fortfarande få rytmisk rörelse och automatiska basmönster. Med Custom A-B-C kan man börja lära sig spela på baspedalerna medan Constant-knappen gör det möjligt att t ex spela sina basgångar med handen i nedre manualen. Memory funktionen är synnerligen användbar för alla, eftersom den fungerar såväl med som utan automatik och Du får vänster hand ledig för att göra registreringar. Med Multi-Bass knappen kan Du få mera avancerade basgångar som är "skräddarsydda" för varje rytm.



C-605

mellan övre och nedre manual och därmed framhäva antingen höger hands melodistämma eller vänster hands ackompanjemang.

MASTER VOLUME

Med denna ratt kontrollerar Du den totala uteffekten så att den passar precis Din miljö.

SUPERBT LJUDSYSTEM

Yamaha's nära 100-åriga erfarenhet av musik och ett avancerat elektroniskt kunnande är förklaringarna bakom det förnämliga ljudsystemet i dessa två Electone orglar.

TVÅ KANALER, FYRA HÖGTALARE

Yamaha C-405 och C-605 levererar kraftfulla 30W (RMS) via en förstärkarkanal till de tre huvudhögtalarna och ytterligare 30W (RMS) från en annan kanal till Tremolo/Symphonic Chorus högtalaren. Det är ett fantastiskt system som ger Dig en flerdimensionell ljudbild och garanterar en exakt och klar återgivning för varje instrumentstämma.

HÖRLURAR OCH ANDRA UTTAG

Vill Du spela helt ostört så kopplar Du till ett par hörlurar och Du kan t o m njuta av stereoåtergivning. Högtalarna stängs automatiskt av när hörlurarna kopplas in, så Du stör heller ingen annan. Via andra anslutningar kan Du spela in direkt på bandspelare, förstärka synthesizer etc genom orgelhögtalarna. Det finns också färdiga anslutningskontakter för Yamaha och Leslie tonkabinett så att Du kan få ännu fylligare ljud.

STILREN MÖBEL

HANTVERKSMÄSSIG KVALITET

Yamaha tycker att en orgel ska vara lika skön att se på som att lyssna till. Du ser genast att vilken som av dessa orglar i sin amerikanska valnötsstruktur blir en prydnad för Ditt hem. Lägg märke till det exklusiva fronttyget och de väl rundade hörnen. Båda modellerna är kompletta med ett skyddande jalusielock, ett dekorativt notställ och en



matchande bänk med utrymme för noter. I varje detalj är C-405 och C-605 byggd på ett sätt som avslöjar stor yrkesstolthet.

LSI OCH PASS TEKNOLOGI

Oupphörliga ansträngningar att forska i orgelteknologi ur alla aspekter är hemligheten bakom Yamaha Electone orglarnas succé över hela världen. Dessa ansträngningar kan belysas av två viktiga fakta. För det första, Yamaha konstruerar och tillverkar sina egna LSI kretsar och för det andra, Yamaha har utvecklat den exklusiva PASS (Pulse Analog Synthesis System) teknologin vilken har ställt Yamaha Electone orglarna i en absolut ledande ställning både vad gäller kvaliteten på ljudåtergivning och driftsäkerhet.

C-405/C-605
SPECIFIKATIONER

Kursiv stil indikerar skillnader mellan modellerna.



C-405

KLAVIATUR
- Övre: 44 tang (F_2 – C_6)
- Nedre: 44 tang (F_1 – C_5)
- Pedaler: 13 tang (C_0 – C_1)

TONSPAKAR
- Övre: Flute 16′, 8′, 5–1/3′, 4′, 2–2/3′, 2′, Trombone 16′, Clarinet 16′, Trumpet 8′, Oboe 8′, String *16′ (C-605)*, 8′, 4′, Combination 1, 2, *3 (C-605)*
- Nedre: Flute 8′, 4′, *2′ (C-605)*, Diapason 8′, Horn 8′, Cello 8′, 4′, Wah Guitar
- Pedaler: Bass 16′, 8′, *Tuba 16′ (C-605)*, Bass Guitar 8′

ENSEMBLE VOICE SEKTION
- Väljare:
  - *C-405: Wah Brass, Brass, String, Vocal, Cancel, Ensemble*
  - *C-605: Wah Brass, Brass 1, 2, String 1, 2, Vocal 1, 2, Cancel, Ensemble*
- Kontroll: Volume

CUSTOM VOICE SEKTION
- Väljare: Flute, *Piccolo (C-605)*, Clarinet, Saxophone, Trombone, Trumpet, *Violin (C-605)*, Synthesizer
- Kontroller: Volume, *Bright, Tune (C-605)*

SPECIAL PRESET SEKTION
- Väljare: Piano, Harpsichord, Guitar, Vibraphone, Accordion, Banjo, Mandolin, Symphonic Chorus
- Kontroll: Volume

PRESET ENSEMBLE OMKOPPLARE
Upper Ensemble, Custom Voices, Special Presets, Upper To Lower (Custom), *Upper To Pedal (Custom) (C-605)*, Upper To Lower (Special)

MELODY-ON-CHORD VÄLJARE
Mode 1, 2, Volume Soft, Cancel

VIBRATO SPAKAR
Delay (Övre), Depth, *Speed, Custom Only (C-605)*

ATTACK SPAKAR
4′, 2–2/3′, *2′ (C-605)*, Length

EFFEKTKONTROLLER
Manual Balance, Upper Sustain, Pedal Sustain, Reverb

EFFEKTOMKOPPLARE
Upper Sustain, Upper Slow Attack, Lower Coupler, *Glide (Fotomkopplare) (C-605)*

TREMOLOVÄLJARE
Tremolo, Chorus, Upper Flute, Upper Orchestra, Lower Flute, Lower Orchestra

SYMPHONIC CHORUS VÄLJARE
Upper Flute, Upper Orchestra, Lower Flute, Lower Orchestra, Pedal, Celeste

ABC FUN BLOCKS
Normal, Single Finger Chord, Fingered Chord, Custom ABC, Constant, Memory, Multi-Bass

AUTOMATISK RYTMSEKTION
- Rytmväljare: March, Waltz 1, 2 Ballad, Swing, Slow Rock, Jazz Rock, Disco, Tango, Bossanova 1, 2, Rhumba, Mambo, Samba, Latin Rock, 16 Beat
- Rytmvariationsväljare: On, 4-Bar/8-Bar
- Break Variation väljare: On (med ljusindikering), Fotkontroll
- Omkopplare & kontroller: Start, Synchro-Start, Stopp (fotkontroll), Tempo, Tempolampa, Volume, Tone Balance, *Tempo Display (C-605)*

AUTO ARPEGGIO SEKTION
- Väljare: Uppåt 8-delar, 16-delar Vänder 8-delar, 16-delar Variation 1, 2; Voice 1, 2
- Kontroller: Volume, Sustain

ÖVRIGA KONTROLLER
Master Volume, Volympedal, Fotomkopplare, Pedal Pitch, Tremolo Speed Strömbrytare

ÖVRIG UTRUSTNING
Hörlursuttag, AUX OUT, (R, L) ansl., AUX IN ansl., EXP IN ansl., Anslutningar för tonkabinett, Signallampa, Jalusielock, Notställ, Matchande bänk med utrymme för noter

HÖGTALARE/FÖRSTÄRKARE

	Uteffekt (RMS)	Högtalare
Huvudkanal	30W	30 cm (12″) 12 cm (4–3/4″) 5 cm (2″)
Tremolo/ Symphonic kanal	30W	20 cm (8″)

DIMENSIONER

C-405
- *Bredd: 114 cm*
- *Djup: 58 cm*
- *Höjd: 98 cm*

C-605
- *Bredd: 114 cm*
- *Djup: 63 cm*
- *Höjd: 100 cm*

VIKT

C-405
69 kg
C-605
71 kg

MÖBEL
Amerikansk valnötsådring

Rätt till ändring av specifikationen förbehålles.

Yamaha Scandinavia AB
Box 4052
400 40 Göteborg
Tel. 031/42 03 55
031/42 72 35

DEN MEST KÖPTA ORGELN I VÄRLDEN IDAG



YAMAHA

NIPPON GAKKI CO., LTD. HAMAMATSU, JAPAN

E-186W 8293N3 Printed in Japan